

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MARIA CRISTINA MISITI
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	11/10/1955

**DIRIGENTE DI RUOLO DEL MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI fino al 31 ottobre 2020**

**Ultimo incarico
DIRETTORE DELL'ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA**

PRECEDENTI ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 6/7/2015 **DIRIGENTE UFFICIO I – DIPARTIMENTO PER LA
FORMAZIONE SUPERIORE E PER LA RICERCA - MIUR**
(fino al 30 giugno 2019)

2010 -2015 **DIRETTORE DELL'ISTITUTO CENTRALE PER IL
RESTAURO E LA CONSERVAZIONE DEL PATRIMONIO
ARCHIVISTICO E LIBRARIO - MINISTERO DEI BENI E
DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO**

Direttore della Scuola di Alta Formazione per Restauratori –
Corso di Diploma di durata quinquennale in Restauro
equiparato alla Laurea Magistrale a ciclo unico LMR/02 –
Conservazione e Restauro dei Beni Culturali ed abilitante alla
professione di “Restauratore di Beni Culturali” per il PFP 5.

Dal 12 settembre 2013 l’incarico di Direttore dell’Istituto
Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio
archivistico e librario è stato conferito per un nuovo triennio
(Decreto del Segretario Generale 12.09.2013 registrato alla Corte
dei Conti il 16.10.2013).

Dal 18/01/2008

Dirigente Pubblico nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Direttore della Biblioteca di Storia Moderna e contemporanea e della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte).

1996 – 2007

Ricercatore universitario per il raggruppamento M-STO 08 (Archivistica Bibliografia e Biblioteconomia) presso la II Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino - sede di Vercelli, ove ha preso servizio il 5.11.1996, trasferita il 5.11.1999 presso la Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia, con afferenza al Dipartimento di Storia e Culture del Testo e del Documento (*Supplenza interna dell'insegnamento di Bibliologia presso la Facoltà di Conservazione dei Beni culturali dell'Università degli Studi della Tuscia per gli anni accademici 1999/2000, 2000/2001, 2001/2002, 2002/2003, 2003/2004, 2004/2005, 2005/2006*).

PRINCIPALI INCARICHI DI SERVIZIO AL MIUR

Rappresentante MIUR nella Commissione esami finali di Stato abilitanti alla Professione di "Restauratore dei Beni Culturali", A.A.2017/2018 presso l'Istituto Centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario e presso l'Accademia di Belle Arti "Aldo Galli" di Como;

Referente per l'Ufficio di Gabinetto del Ministro del sistema Monitor (comunicazioni in merito allo stato di avanzamento dell'attuazione del programma di Governo e aggiornamento sullo stato dei provvedimenti attuativi e principalmente le informazioni sull'avvenuta adozione dei provvedimenti stessi per la parte di competenza del Dipartimento);

Responsabile della gestione documentale del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca con compiti stabiliti dalla normativa di settore, dal manuale d'Ente e anche del monitoraggio, del rispetto dei termini e delle modalità d'uso in ogni sua fase degli strumenti di dematerializzazione quali – ad esempio - la Posta Elettronica (Certificata e non) ed il protocollo informatico (Decreto del capo Dipartimento n. 3188 del 7 dicembre 2015);

Presidente della Commissione valutatrice delle proposte progettuali presentate dalle Università italiane statali e non statali a seguito del Bando "Costituzione di reti universitarie italiane in attuazione di accordi di cooperazione tra le università italiane e quelle di Stati aderenti all'Organizzazione della cooperazione islamica" istituita con D.D.G. n.2946 del 30.10.2018 presso la sede della Direzione Generale per lo studente, lo sviluppo e l'internazionalizzazione della formazione superiore (MIUR);

Componente della Commissione paritetica di cui all'art.3 del protocollo d'intesa tra il MIUR e la Corte dei Conti (Decreto del Capo di Gabinetto MIUR n.19568 del 4/7/2018 e nota del Capo Dipartimento n.1017 del 16/07/2018);

Segretaria della Commissione tecnico-consultiva per il riconoscimento delle scuole e istituzioni formative di rilevanza nazionale prevista dal Decreto del MIUR di concerto con il MiBACT su equipollenza titoli ex art. 1 c. 21 L. 107/2015 (D.M. n. 457 del 16/06/2017).

Segretaria del Gruppo di lavoro per la valutazione delle problematiche dell'*open access* nello specifico settore della formazione superiore, costituito presso il Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca (DCD prot. n. 254 del 9/2/2018).

Presidente della Commissione interministeriale MIUR MiBACT di valutazione dei "Progetti didattici nei musei, nei siti di interesse archeologico, storico e culturale o nelle istituzioni culturali e scientifiche" istituita con D.D.G. n.1268 del 23.11.2015 presso la sede della Direzione Generale per gli ordinamenti scolastici e la valutazione del sistema nazionale di istruzione (MIUR);

Componente del Comitato scientifico del Progetto Articolo 9 della Costituzione, quinta annualità di un progetto didattico che il MIUR, Direzione Generale per gli Ordinamenti Scolastici, ha avviato nel 2012 nelle scuole in collaborazione con il Senato della Repubblica;

Coordinatrice della Tavola Rotonda "La diffusione della cultura classica per la formazione del cittadino" nella Giornata di studi "Il Patrimonio e la cultura classica" - Roma 16 dicembre

2016;

Componente del gruppo di lavoro delle Accademie di belle arti accreditate al rilascio del diploma accademico di secondo livello di durata quinquennale abilitante alla professione di restauratori di beni culturali (DDG prot. N. 2046 del 3/10/2016);

Componente della delegazione di parte pubblica per la contrattazione integrativa a livello di sede relativa a “criteri e modalità di utilizzazione delle risorse stabilite dal CCNI n. 1/2015 (FUA 2014) e CCNI n. 1/2016 (FUA 2015), destinate alla contrattazione di sede per la retribuzione di produttività del personale delle aree in servizio nel Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca”, costituita con Decreto del Capo Dipartimento del 29/09/2015 prot. n. 2185.

Rappresentante dell’Amministrazione titolare nel Comitato Unico di Garanzia per le pari opportunità, la valorizzazione del benessere e contro le discriminazioni – CUG (art.21, legge 4/11/2010, n. 183)(Decreto del Capo Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali, n.89 del 14/12/2015);

Membro, in rappresentanza del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca, del Gruppo di lavoro per “Scuola Università e Ricerca per l’Agenda 2030 (D.M. n.261 dell’11/05/2017);

Componente della Commissione Interministeriale incaricata di preselezionare i progetti presentati per gli anni 2010/2011/2012, ai sensi della legge 451/94 e disciplinati dall’art.10 del D.M. 593/2000 (Decreto del Ministro dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca n.171 del 22/3/2016 di concerto con il Ministro del Lavoro);

Relatrice nella Giornata di studi “I beni musicali. Salvaguardia e valorizzazione”, promossa da Società Italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Fondazione Istituto Italiano per la Storia della Musica. Roma, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, 29 novembre 2016;

Referente per il Dipartimento per la Formazione Superiore e per la Ricerca per l’attività di coordinamento a supporto della gestione della corrispondenza inviata alla Ministra (nota prot.

4987 del 16/02/2017);

Componente della Commissione di sorveglianza sugli archivi e per lo scarto dei documenti del Ministero dell'Istruzione dell'università e della ricerca (D.D. prot. 1353 del 24/10/2016);

Invitata in rappresentanza del Capo Dipartimento alla presentazione degli Atti del primo congresso dei docenti di grafica d'arte delle Accademie di Belle Arti Italiane, *Segno e Insegno* (Istituto Centrale per la Grafica, 27 maggio 2016);

Relatrice alla Giornata di studio che l'Accademia di Belle Arti di Palermo ha dedicato alla presentazione del progetto: *Conoscenza, conservazione e divulgazione scientifica della Gipsoteca dell'Accademia di Belle Arti di Palermo* (Palermo, 25 giugno 2016);

ALTRI INCARICHI CONNESSI ALL'ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Direttore scientifico della Fondazione per la Conservazione e il Restauro del Libro di Spoleto (D.D.G. n. prot. 2164/2014).

Coordinatore scientifico del Corso Triennale per *"Tecnico del restauro dei beni culturali– settore materiale librario e archivistico e manufatti cartacei e pergamenecei"* della Fondazione per la Conservazione e il Restauro dei Beni Librari di Spoleto (2015,2016,2017);

Docente di Bibliologia presso la SAF dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario di cui all'Avviso del 5 ottobre 2015, 2016, 2017; 2018; 2019; 2020.

Relatrice all'incontro *Una vita tra i libri. Omaggio ad Angela Adriana Cavarra* Maria Cristina Misiti, *Angela A. Cavarra Presidente della Commissione Indici e Cataloghi* (Biblioteca Casanatense – Salone monumentale, 23 novembre 2015);

Componente del Consiglio Generale della Fondazione Roffredo Caetani onlus dal 1° gennaio 2016; Vice-Presidente della Fondazione Roffredo Caetani dal 2020.

Componente della Commissione giudicatrice per l'ammissione di cinque allievi all'Ottavo Ciclo del Corso quinquennale della Scuola di Alta Formazione e Studio dell'Istituto Centrale per il

Restauro e la Conservazione del Patrimonio archivistico e librario, A.A. 2017/2018 (Decreto Direttore ICRCPAL prot.n.15 del 19/09/2017).

Relatrice alla Presentazione del libro di M.D. Feld, *Printing and Humanism in Renaissance Italy. Essays on the revival of the Pagan Gods*, a cura di RR Roma nel Rinascimento, Biblioteca Angelica, 7 marzo 2017;

Componente del Gruppo di lavoro "Qualifiche professionali in materia di restauro" (Decreto Segretario Generale 5.2.2013).

Componente dell'Unità di Crisi -Coordinamento Nazionale UCCN-MiBAC (Decreto Segretario Generale 25/05/2012).

In qualità di Direttore pro-tempore dell'ICRCPAL è stata Componente della Commissione Speciale Permanente per la Sicurezza del Patrimonio Culturale Nazionale (D.M. 18.10.2007).

Socio di diritto del Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi "Marcello Gigante" (nota prot. 5144/2010).

Componente della Commissione Tecnica per le attività istruttorie finalizzate all'accreditamento delle istituzioni formative e per la vigilanza sull'insegnamento del restauro (D.I. 7.2.2011).

Componente della Commissione di valutazione delle Biblioteche pubbliche statali presso la Direzione Generale per le Biblioteche, gli Istituti Culturali e il Diritto d'Autore (D.D.G. 28.07.2009).

Segretario-Tesoriere della Commissione "Indici e Cataloghi delle Biblioteche Italiane" (D.D.G. 13.02.2009), incarico prorogato fino al 31.12.2012 (D.D.G.21.06.2012). Componente della Commissione "Indici e Cataloghi delle Biblioteche Italiane" (D.D.G. 21/1/2013);

Direttore scientifico del Seminario Internazionale: *L'Histoire de l'Histoire du livre. 50 anni dalla comparsa de l'Apparition du livre*, presso la Sala della Crociera al Collegio Romano, Ministero per i beni e le attività culturali, Roma, 16 ottobre

2008, nell'ambito delle manifestazioni di *Ottobre piovano libri*.

Docente nel quadro dell'attività formativa del Ministero per i Beni e le Attività culturali per la riqualificazione dall'Area B all'Area C, profilo professionale Bibliotecario con una lezione su *I beni librari: competenze statali e regionali* (Direzione Generale per i beni librari, gli istituti culturali e il diritto d'autore, 17 novembre 2008).

Componente del Comitato Tecnico-Scientifico della Fondazione Nazionale Carlo Collodi (dal 2021)

Condirettore della Collana "Quaderni dei Seminari "Aldo Manuzio" di Sermoneta

ESPERIENZE FORMATIVE

Diploma del **Master in Management e politiche delle pubbliche amministrazioni** di 2° livello della School of Government della LUISS in collaborazione con la SNA (Direttori Proff. La Spina-Mattarella);

"La valutazione delle performance organizzative ed individuali" (SNA, 23-25 settembre 2013);

"Il dirigente pubblico e la gestione del personale: gli strumenti giuridici e manageriali" (SSPA, 6 maggio-2 luglio 2013);

"La riforma del Bilancio dello Stato – Legge di contabilità e finanza pubblica n.196 del 31 dicembre 2009" (Mibac – Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale, 31 ottobre 2012);

"Valutazione e gestione di sistemi organizzativi complessi, a supporto della performance nella P.A." (SSPA, 16 e 22 giugno 2011.);

"Trasparenza e integrità. Misure e stime della corruzione: una sfida impossibile", (SSPA, 3 febbraio 2011);

Corso CAD 2.8 "il ciclo di vita del documento informatico"

(SSPA, 22-23 novembre 2011);

Frequenza dell'VIII Ciclo di attività formative per dirigenti MiBAC e MAE presso la SSPA: 2007 – 2008 (1° e 2° modulo svolti continuativamente nell'arco di due mesi (marzo-aprile 2008) per complessive 240 ore di attività didattica presso la sede di Caserta;- 3° e 4° modulo articolati in 30 ore a cadenza mensile per complessive 150 ore di attività didattica presso le sedi di Caserta e di Roma;- 5° modulo di natura specialistica articolato in 30 ore a cadenza mensile per complessive 60 ore presso la sede di Roma, novembre 2008- gennaio 2009);

Iscrizione e frequenza al Corso per il Diplôme Européen d'Etudes Medievales, organizzato dalla Federation internationale des Instituts d'Etudes Médiévales presso la Biblioteca Apostolica Vaticana, nell'A.A.1994-1995;

Frequenza e superamento dell'esame di profitto del corso di lingua spagnola organizzato dalla Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione nell'anno 1986/1987;

Diploma di conoscenza della lingua inglese "First Certificate" di Cambridge (1982);

Assegnazione di una Borsa di studio da parte del Ministero degli Affari Esteri e del British Council per un soggiorno di studio presso la School of Librarianship del Polytechnic of North London di Londra. Frequenza ai corsi di indicizzazione, classificazione, information retrieval e archivi automatici BLAISE (British Automated Information Services) (gennaio-marzo 1982);

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Titolo di studio

19/07/1979

Laurea in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con votazione di 110/110 e lode.

Altri Titoli di studio

22/11/1985

Diploma di Bibliotecario presso la Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari dell'Università di Roma con

votazione di 70/70 e lode (Tesi discussa con la Prof.ssa Maria Catelli Isola).

- 1978 **Diploma della Scuola Vaticana di Paleografia Diplomatica e Archivistica (corso annuale di Archivistica).**
- 1977 **Diploma della Scuola Vaticana di Biblioteconomia e Bibliografia.**
- 1973 Maturità Classica presso il Liceo Ginnasio Statale "Giulio Cesare" di Roma.

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Madre Lingua

Italiana

Altre Lingue

Inglese

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Buono

Spagnolo

- Capacità di lettura Eccellente
- Capacità di scrittura Eccellente
- Capacità di espressione orale Eccellente

Francese

- Capacità di lettura Livello Base
- Capacità di scrittura Livello Base
- Capacità di espressione orale Livello Base

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di comprendere i bisogni e le aspettative del personale utilizzando al meglio le competenze allineando gli obiettivi individuali a quelli dell'organizzazione. Capacità di migliorare il clima organizzativo coinvolgendo tutto il personale nelle iniziative di comunicazione per avviare un processo di razionalizzazione dell'organizzazione interna.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di promuovere fattori di innovazione e cambiamento all'interno dell'organizzazione anche attraverso intese e collaborazioni con i vari portatori di interessi. Capacità di interfacciarsi con i vertici dell'amministrazione anche affrontando in modo autonomo problematiche complesse sia sotto il profilo scientifico sia sotto il profilo amministrativo/gestionale.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Insignita dell'Onorificenza di **Commendatore dell'Ordine al "Merito della Repubblica Italiana"**
(10 maggio 2018)

Coniugata, interessi scientifici per la storia del libro e dell'incisione, la bibliografia, l'archivistica, la storia della lettura e del collezionismo, la ricerca storica in generale. Esperienza di lavoro nel campo dell'alta formazione, gestione, didattica, editoria e tutela del patrimonio culturale. □

Pubblicazioni

1. *Un nuovo servizio dell'Istituto. Problemi organizzativi ed utenza dell'informazione bibliografica automatizzata*, in "Notizie dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico", n.3, 1980, pp.4-10.
2. *La rivista bolognese "La Brigata" e gli esordi metafisici di Carrà*, in "Ricerche di Storia dell'Arte", n.15, 1981, pp.83-90.
3. *Present situation of on-line services in Italy*, in "Program", vol.17, n.1, January 1983, pp.1-13.
4. *Il sistema di indicizzazione PRECIS: caratteristiche e potenzialità*, in "Notizie dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico", n.7, 1983, pp.69-89.
5. *Annuario Bibliografico di Archeologia*. Redazione schede in lingua inglese e spagnola. Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1984-1987.
6. *La Biblioteca Comunale di Fermo e la collezione grafica di Giovanni Battista Carducci*, in "Il Bibliotecario", n.7/8, marzo-giugno 1986, pp.139-148.
7. *L'immagine di S.Agostino nelle incisioni del XVI e XVII secolo. I. Le scuole europee e i centri di diffusione delle stampe*, in "Atti del Congresso Internazionale su S.Agostino nel XVI centenario della conversione", Roma, Institutum Patristicum Augustinianum, 1987, v.III, pp.429-447, e 460-476.
8. *Le scuole di Biblioteconomia in Germania*, in "Dimensione Biblioteca. Bollettino dell'Associazione Ex-Allievi ed Allievi della Scuola Vaticana di Biblioteconomia", V, dicembre 1987, pp.28-36.

9. *Monacato y producciòn de codices con particular referencia a los conservados en la Biblioteca Apostolica Vaticana*. Relazione presentata al "Primer Seminario sobre el Monacato", organizzato dall'Università Internazionale Menéndez Pelayo e dall'Università di Santander ad Aguilar de Campoo (Palencia-Spagna) dal 10 al 14 agosto 1987, ora in "Codex Aquilarensis.Cuadernos de Investigaciòn del Monasterio de Santa Maria La Real", Aguilar de Campoo, Agosto 1988, n.1, pp. 67-80.
10. *Da Magonza a Subiaco: la comparsa del libro a stampa*, in *Un mestiere che diventa arte: la legatoria italiana tra antico e moderno*, in "Quaderni di Vita Italiana.Presidenza del Consiglio dei Ministri, Direzione Generale delle Informazioni, dell'Editoria e della Proprietà Letteraria, Artistica e Scientifica", n.1 (1988), pp.4-9.
11. *Microfilm di manoscritti e conservazione del materiale librario contemporaneo*. La I° Conferenza Nazionale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", LVI (1988), n.3, pp.33-37.
12. *Antonio Salamanca: qualche chiarimento biografico alla luce di un'indagine sulla presenza spagnola a Roma nel '500*, in *Atti del Convegno internazionale "La stampa in Italia nel Cinquecento*, a cura di Marco Santoro, Roma, Bulzoni, 1992, vol.I, pp.545-563.
13. *Alcune rare edizioni spagnole pubblicate a Roma da Antonio Martinez de Salamanca*, in *El libro Antiguo Español II*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1992, vol.II, pp.307-323.
14. *Ignazio Giorgi e il Regolamento della Biblioteca Chigiana*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", LIX (1991), n.3, pp.49-65.
15. *"Bibliotecari nella Nuova Europa"* (Trieste, 26-29 novembre 1992), in "Accademie e Biblioteche d'Italia", LX (1992), n.4, pp.48-50.
16. *Il primo centenario dell'invenzione della radio*, in "Museoscienza. Rivista semestrale del Museo della Scienza e della Tecnica di Milano", N.S. II (1992), n.2, pp.36-37.
17. *"Ubi libri custodiuntur": note sull'architettura della biblioteca nell'età carolingia*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", LXI (1993), n.3, pp.5-17.
18. *Presentazione e schede del Catalogo della Mostra: L'Arte Medica nelle opere a stampa della Biblioteca Comunale (secc.XV-XVIII)*, Fermo, IV Settimana della Cultura Scientifica, 1994.
19. *Voci: FABBRI Giovanni, FACCIOLI Girolamo, FALCINI Domenico, FANTETTI Cesare*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, voll.43 (1993), pp.630-632; 44 (1994), pp.74-76; ivi, pp.275-277; ivi, pp.628-629.
20. *Amor di libro. Mostra didattica di libri manoscritti e libri a stampa*, a cura di P.Crisostomi, M.C.Misiti, M.Rolih Scarlino. Firenze, Biblioteca Riccardiana-Regione Toscana, 1995. In particolare i capitoli: I principali supporti della scrittura (pp.13-36), La mise en page (37-50), L'ornamentazione, dalla iniziale semplice alla miniatura (51-65), Frontespizio e illustrazione (67-77).
21. *Una storia esemplare: vicende e caratteri della collezione di grafica di Giovanni Battista Carducci*, in *Disegni marchigiani dal Cinquecento al Settecento*, atti del convegno "Sotto il segno di Alessandro Maggiori", organizzato dal Centro Alessandro Maggiori (Monte San Giusto (MC), 22-23 maggio 1992), Firenze, Edizioni Medicea, 1995, pp.183-195.
22. *Benedetta Marinetti e il Futurismo al femminile*. Relazione presentata al Convegno "Leggere donna: il femminile nella narrativa e nell'arte", in *Scritture di donna. Quaderni della multiformità al femminile*. I/93 - II/94, Macerata, SICO, 1995, pp.31-36.
23. *Collezionisti e bibliofili nella Biblioteca Comunale di Fermo*, in *I Beni Culturali di Fermo e territorio*, atti del convegno a cura di E. Catani, Fermo, Fondazione Cassa di Risparmio di Fermo, 1996, pp.377-392.

24. Voci: *Ariotto da Trino, Francesco Giulio Calvo, Giovanni Battista de' Cavalieri* in *Dizionario dei Tipografi e degli Editori Italiani*, vol.I, Milano, Editrice Bibliografica, 1997, pp.39-40; 234-237; 278-279.
25. *Le Confessioni di Sant'Agostino. Iconografia*, Milano, Editrice Bibliografica, 1998.
26. Catalogo e introduzione della mostra allestita a Vercelli nel Museo Leone in occasione del Colloquio Internazionale dell'Association Internationale de Bibliophilie, "*La collezione di libri di Camillo Leone*", Torino, Regione Piemonte - Centro Studi Piemontesi, 1998.
27. *I progetti multimediali nelle biblioteche statali*, in "*Accademie e Biblioteche 'Italia*", LXVII (1999), n.1, pp. 55-60.
28. *Camillo Leone e la sua "diletta raccolta di libri"*, in "*Bibliofilia subalpina*", 2 (1999), pp.123-144.
29. *La strenna della Conciliazione: la Biblioteca Chigiana nel Novecento*, in "*Culture del testo*", V (1999), n.13, pp.41-57.
30. *Le confraternite dei librai e stampatori a Roma*, in "*Rivista Storica del Lazio*", VII(1999), n.10, pp.29-55.
31. Cura redazionale e premessa del volume: *Contributi e testimonianze della Fondazione per la Conservazione e il restauro dei beni librari*, Spoleto, Accademia Spoletina, 2000.
32. "*Strena ad Petrum*" (la Chigiana e il Vaticano). *Storia e documenti inediti*, in "*Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*", VII (2000), pp.245-302.
33. *Laurea honoris causa a Dennis Rhodes*, in "*Biblioteche Oggi*", XVIII (2000), n.8, pp.90-91.
34. Prefazione a Paola Livi - Andrea De Pasquale, *Il fondo antico della Biblioteca del Museo Civico di storia Naturale di Milano. Catalogo delle edizioni dei secoli XV-XVII*. Milano, Società Italiana di Scienze Naturali e Museo Civico di Storia Naturale, 2000, p.3.
35. *Il libro trionfante: edizioni di lusso e patronage editoriale. Caramuel, Alessandro VII Chigi e gli editori romani*, in *I luoghi dell'immaginario barocco*. Atti del Convegno di Siena a cura di Lucia Strappini, Napoli, Liguori, 2001, pp.307-327.
36. Traduzione dal francese e adattamento del saggio: Andrea Giovannini, *Procedimenti di copia e problemi di conservazione. Un excursus nel mondo delle tecniche di riproduzione dal 1800 al 1950*, in "*Biblioteche Oggi*", XIX (2001), n.9, pp.24-32.
37. Alberto Nota, *Il bibliomane*. Saggio introduttivo e note all'edizione, Novara, Interlinea, 2001.
38. *Il laboratorio di Antonio Boselli: pagine carte memorie*, in "*Culture del testo e del documento. Le discipline del libro nelle biblioteche e negli archivi*", 2 (2001), n.5, pp.5-18.
39. *Tra censura e contraffazione : congetture su due edizioni veneziane del Candelabrum Aureum di Vivaldo*, in "*Rara Volumina. Rivista di studi sull'editoria di pregio e il libro illustrato*", nn.1-2, 2001, pp.75-104.
40. *Nuovi progetti per i libri antichi*, in *Collezionismo, restauro e antiquariato librario*. Convegno internazionale di studi e aggiornamento professionale per librai antiquari, bibliofili, bibliotecari conservatori, collezionisti e amatori di libri, Spoleto, 14-17 giugno 2000. Atti a cura di Maria Cristina Misiti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2002, pp.245-252.
41. *Camillo Leone e la sua domestica libreria* in *El Libro Antiguo Español. VI. De Libros, Librerías, Imprentas y Lectores*. Dirigido por Pedro M. Catedra y Maria Luisa Lopez-Vidriero, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca, 2002, pp.241-260.
42. *Fasti e cadute della tipobibliografia: appunti a proposito di una recente pubblicazione* (Pedro M.Càtedra, *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVI*, Salamanca, Semyr, 2001), in

- “Syntagma. Revista de Historia del Libro y de la Lectura”, n.0, ottobre 2002, pp. 97-109.
43. *Il libro a stampa tra erudizione e filologia*, in *Il futuro del passato. De tutela librorum*, a cura di A. Capaccioni, Bari, Edipuglia, 2002, pp. 47-56.
 44. *Le edizioni a stampa del Petrarca tra '400 e '500*, in *Del vario stile in ch'io piango e ragiono, Catalogo della mostra di edizioni antiche di opere petrarchesche conservate presso l'Accademia Petrarca di Lettere, Arti e Scienze e la Biblioteca Città di Arezzo*, Arezzo, Quaderni CISLAB, 2003, pp.XIII-XVI.
 45. *Schede per Mostra Collectio Thesauri*, Regione Marche, Istituto per i Beni Culturali, 2004
 46. *Elogio del bibliotecario*, in *L'organizzazione del sapere. Studi in onore di Alfredo Serrai*, a cura di M.Teresa Biagetti, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2004, pp.275-289.
 47. Traduzione e adattamento del saggio: *Uno spazio senza dogmi: l'Istituto di storia del libro e della lettura in Spagna (IHLL)* di Maria Luisa Lopez-Vidriero, in “*Accademie & Biblioteche d'Italia*”, LXXII, N.S.IV (2004), n.1-2, pp. 111-119.
 48. *La nuova biblioteca dell'Accademia* in “*Rendiconti della Accademia Nazionale delle Scienze detta dei XL. Memorie di scienze fisiche e naturali*”, serie V, vol.XXVIII (2004), pp.395-404.
 49. *Fernando Huarte Morton, pioniere degli studi di storia delle biblioteche private in Spagna*, in *Biblioteche private in età moderna e contemporanea. Atti del convegno internazionale*, Udine, 18-20 ottobre 2004, a cura di Angela Nuovo, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2005, pp.349-362.
 50. *Tamquam explorator. Percorsi orizzonti e suggestioni per lo studio dei libri*, Manziana, Vecchiarelli, 2005.
 51. *'Lauro y corona a las letras': Juan Caramuel y la "mise en livre" della Theologia moralis*, in “*Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*”, XII (2005), pp.305-344.
 52. *Introduzione al catalogo "Fior di Libro. Mostra di Libri, Carte e Documenti dalle collezioni della Biblioteca Capitolare di Viterbo"*, Viterbo, Biblioteca Capitolare, 28 aprile – 7 maggio 2006.
 53. *"Torchii famiglie e libri": nuove indagini sui librai romani di fine Cinquecento*, in *Libri, biblioteche e cultura degli Ordini Regolari nell'Italia moderna attraverso la documentazione della Congregazione dell'Indice*. Atti del convegno internazionale, Macerata, 30 maggio – 1 giugno 2006, a cura di R. Marisa Borraccini e Roberto Rusconi, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2006, pp. 439-471.
 54. *"Per quell'amorevole corrispondenza che deve correre fra gli amatori di vecchi libri": alcune lettere di Camillo Leone a Salvatore Bongi*, in *Camillo Leone, Una vita da museo. Memorie 1876-1901*, a cura di Giusi Baldissoni, Novara, Interlinea, 2007, pp.529-541.
 55. *"La diligenza" e i fogli "gentili". Per una lettura bibliologica delle edizioni cinquecentesche delle "Sorti"*, in *Studi per le "Sorti". Gioco, immagini, poesia oracolare a Venezia nel Cinquecento*, a cura di P. Procaccioli, Treviso-Roma, Edizioni Fondazione Benetton-Studi e ricerche-Viella, 2007, pp.41-63.
 56. *La scienza nuova dei segni antichi: le ricerche sulla carta e la storia del libro*, in *Le mille e una cultura. Scrittura e libri fra Oriente e Occidente*, a cura di M. Cristina Misiti, Bari, Edipuglia, 2007, pp.41-56.
 57. *Storia del libro o storie di libri?* in “*L'Almanacco bibliografico. Bollettino trimestrale d'informazione sulla storia del libro e delle biblioteche in Italia*”, n.4, dicembre 2007, pp.1-3. (rivista in formato elettronico, www.almanaccobib@gmail.com).
 58. *Una porta aperta sull'Europa: i Portonariis da Trino a Lione e Salamanca*, in “*Il Bibliotecario. Rivista di studi bibliografici*” III serie, (2008), n.1-2, p.55-92.

59. *“Pro collegio Patrum Jesuitarum civitatis Viterbii”*: la libreria del cardinale Scipione Cobelluzzi, in *Le biblioteche private come paradigma bibliografico*. Atti del convegno internazionale a cura di F. Sabba, Roma, Tempio di Adriano, 10-12 ottobre 2007, Roma, Bulzoni, 2008, pp.195-233.
60. *Dove va la storia del libro?* in *“La Bibliofilia”*, CX (2008), n.2, pp.187-194.
61. *Facciamo silenzio per tornare a pensare*. Intervento alla presentazione della rivista *“Il Bibliotecario. Rivista di studi bibliografici”*, Roma, Sala Crociera al Collegio Romano, 28 ottobre 2008, pubblicata su *“AIDAinformazioni”* supplemento elettronico alla versione analogica del n.3-4, a.26, luglio-dicembre 2008 (www.aidainformazioni.it).
62. *Un libro ‘capriccioso’: la fortuna delle Sorti nel collezionismo tra ‘700 e ‘900*, in *Un Giardino per le arti: “Francesco Marcolino da Forlì”. La vita, l’opera, il catalogo*, Atti del Convegno internazionale di studi, Forlì, 11-13 ottobre 2007 a cura di Paolo Procaccioli, Paolo Temeroli, Vanni Tesei, Bologna, Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna – Editrice Compositori, 2009, pp.439-449.
63. *Invito alla mostra*, in *Athanasius Kircher e il suo teatro di natura ed arte*. Catalogo della mostra, Roma, 4-25 maggio 2009, Sala Crociera del Collegio Romano, Roma Biblioteca di Archeologia e storia dell’arte, 2009, pp.7-8.
64. *La storia della storia del libro. 50 anni dopo “L’Apparition du livre”*. Atti del Seminario Internazionale, Roma, 16 ottobre 2008, a cura di Maria Cristina Misiti, Roma, Ministero per i Beni e le Attività culturali- Biblioteca di Archeologia e Storia dell’arte, 2009. Introduzione: pp. 7-11.
65. Recensione a : Franca Petrucci Nardelli, *Legatura e scrittura. Testi celati, messaggi velati, annunci palesi*, Firenze, Leo S. Olschki, 2007, in *“Il Bibliotecario. Rivista di studi bibliografici”*, III serie, n.1, gennaio-aprile 2009, pp.158-161.
66. *Saluto del Direttore della Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte Maria Cristina Misiti per la Conferenza “Protezione e recupero del patrimonio culturale durante i conflitti*. Atti della conferenza, Biblioteca di Archeologia e Storia dell’Arte di Roma, 23 novembre 2009, Perugia, Fondazione Ranieri di Sorbello, 2010, pp.III-V.
67. *Le collezioni, la storia* in *Le Meraviglie di Roma antica e moderna. Vedute, ricostruzioni, progetti nelle collezioni della Biblioteca di Archeologia e storia dell’arte*. Catalogo della mostra, Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 8 giugno-31 luglio 2010, Torino, Daniela Piazza Editore, 2010, pp.13-19.
68. *Presentazione: Luca Becchetti, De tutela sigillorum. Orientamenti e metodologie di conservazione e restauro dei sigilli*, Genova, Il Prato, 2011.
69. *L’aggiornamento della Carta del Restauro*, in *Catalogo della Fiera del Restauro*, Ferrara, marzo 2011, pp.27-30.
70. *Un raro esemplare della prima edizione illustrata della ‘Gerusalemme Liberata’* (Genova, Girolamo Bartoli, 1590), in *“Crisopoli. Bollettino del Museo Bodoniano di Parma”*, nuova serie I, 13 (2007- 2010), pp.111-124.
71. *L’amore per le antiche memorie e il collezionismo di libri a fine Ottocento* in *Bibliofilia y Nacionalismo. Nueve ensayos sobre coleccionismo y las artes contemporáneas del libro*, a cura di Maria Luisa López-Vidriero, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2011, pp. 225-241.
72. *Riappropriarsi del passato*, presentazione per il Catalogo: *“Leonardo il Genio il Mito”* . Torino, Silvana Editoriale, La Venaria Reale, 2011.
73. *Tecnologia e tutela per un’opera unica al mondo*, in *Andrea Scaringella, Leonardo alla*

- Venaria Reale, Torino, Daniela Piazza Editore, 2011, pp.12-18.
74. *More duce et sensu. La salvaguardia del patrimonio archivistico e bibliografico*, in *Un Libro per le Domenicane. Il restauro del Collettario duecentesco (ms.612) del Museo Civico Medievale di Bologna*, a cura di Massimo Medica, Padova, Nova Charta, 2011, pp.119-123.
 75. *Conservare le lettere di Aldo Moro*, in *Conservare la memoria per coltivare la speranza. Le ultime lettere di Aldo Moro*, Quaderni dell'ICRCPAL, n.3, Gangemi editore, 2012, pp. 21-22.
 76. *Progettare per tornare a crescere*, in *Catalogo del XIX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali*, Ferrara, 28-31 marzo 2012, pp. 25-28.
 77. *Le origini del concetto moderno di restauro librario. Alfonso Gallo e la nascita dell'Istituto di Patologia del Libro*, in *Consegnare al futuro. Archivi e Biblioteche. Materiali per l'aggiornamento di operatori di archivi diocesani e biblioteche ecclesiastiche*, a cura di Ugo Dovere, Roma, Conferenza Episcopale Italiana. Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici – Mediagraf, 2012, pp.79-86.
 78. *La memoria salvata* in *Catalogo del XX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali*, Ferrara, 28-31 marzo 2013 pp. 114-116 (pubblicazione non cartacea).
 79. *Tecnologia e tutela per un'opera unica al mondo*, in "Territori della cultura. Rivista on line", n.9 (2012), pp.28-33.
 80. *Le lettere di Moro: analisi diagnostiche e restauro*, in *Conservare il Novecento: lettere, diari, memorie*. Convegno Ferrara 30 marzo 2012. Atti a cura di G. Zagra, Roma, AIB, 2013, pp.95-108.
 81. *La salvaguardia del "bene comune". Scuola di Alta Formazione dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del patrimonio archivistico e librario*, in *La Regola del Talento. Mestieri d'arte e Scuole Italiane d'eccellenza* a cura della Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte, Venezia, Marsilio 2014, pp.229-241.
 82. *Presentazione e cura degli atti del Seminario Internazionale I disegni di Leonardo. Diagnostica Conservazione Tutela*. Atti a cura di Maria Cristina Misiti, Roma, ICRCPAL-Sillabe, 2014, Premessa, pp. XIII-XVII.
 83. *Percorsi di eccellenza* in *Catalogo del XXI Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali*, Ferrara, 28-31 marzo 2014, pp. 12-15.
 84. *Una venerabile reliquia dei Vangeli*, in *Il Codex Purpureus Rossanensis* presentato a Sua Santità Francesco in occasione della visita ufficiale, Roma, Palazzo del Quirinale, 14 novembre 2013, Roma, Gangemi, 2013, pp.24-27.
 85. *Scheda Codex Purpureus Rossanensis* per *Catalogo della Mostra Classicità ed Europa. Il destino della Grecia e dell'Italia*, Roma Palazzo del Quirinale, 28 marzo-15 luglio 2014, Roma, pp.196-199.
 86. Premessa a *Gli incunaboli della Biblioteca dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario di Roma*. Catalogo di Luca Rivali, Roma, ICRCPAL-Sillabe, 2014, pp.6-7.
 87. *Visual degradation in Leonardo da Vinci's iconic self-portrait: A nanoscale study*, A. Mosca Conte, O. Pulci, M.C. Misiti, J. Lojewska, L. Teodonio, C. Violante, and M. Missori, in "Applied Physics Letters", vol. 104, n. 22, pag. 224101.
 88. *Dalla diagnostica alla conservazione: l'Autoritratto di Leonardo da Vinci all'ICRCPAL*, in *Catalogo IV edizione del Salone dell'arte e del restauro*, Firenze, 13-15 novembre, 2014, pp.5-16 pubblicazione on line).

89. *UV/Vis –IR spectroscopy for conservation studies of ancient paper?* (autori M. Missori, A. Mosca Conte, J. Bagniuik, M. Clerici, J. Łojewska, M. C. Misiti, R. Morandotti, M. Peccianti, O. Pulci, L. Teodonio, C. Violante), THz-Arte International Workshop, ENEA-Frascati, 2-3 dicembre 2014;
90. Alfonso Gallo. *La Cartiera e “un esperimento autarchico”*, in *Carte lucide e Carte trasparenti nella pratica artistica tra Otto e Novecento: uso conservazione restauro*. Atti del Convegno internazionale di studio, Tortona, 3-4 settembre 2014, Volpedo, Associazione Pellizza da Volpedo – Fondazione Cassa di Risparmio di Tortona, 2016, pp. 133-138.
91. Scheda n.29: Federica Fabbri, *Johann Besicken o Bartolomeo Guldinbeck? Nuova ipotesi attributiva per due esemplari di Solennissimo Vocabulista*, in *Gutenberg Jahrbuch 91* (2016), pp. 105-130, in “RR Roma nel Rinascimento” 2017, pp.141-142;
92. *La «Maison des amis des livres».La biblioteca di Marguerite Caetani*, in *Il Novecento di Marguerite Caetani*, a cura di C. Fiorani e M. Tortora. Roma, Fondazione Camillo Caetani - Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp.107-114.
93. *“Scintille di musica”: un viaggio nel mondo dell’alta formazione musicale in Italia*, in *I beni musicali: salvaguardia e valorizzazione*. Atti della giornata nazionale di studi a cura di A. Carocchia, Roma, Società Italiana di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Fondazione Istituto Italiano per la Storia della musica, 2017, pp.7-15.
94. *Professione e passione. La raccolta dell’antiquario legatore Pio Amori*, in *Miscellanea in onore di Giorgio Montecchi*, in “Bibliologia”, vol.12 (2017), pp. 223-235;
95. *Note tecniche e un’ipotesi sulla provenienza*, in Giovanna Saporì, *L’Album Amicorum Caetani e le sue immagini. Aristocrazia germanica e viaggi di istruzione a fine Cinquecento*, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2019, pp.79-82.
96. *Premessa al catalogo della mostra: Leonardo in traduzione. Dalla Gioconda di Calamatta all’attività editoriale dei Lincei*, Accademia Nazionale dei Lincei - Bardi editore, 2019;
97. *Presentazione del catalogo: Tullio Gregory. La collezione di grafica contemporanea*, mostra a cura di Antonella Renzitti, Istituto centrale per la Grafica, 2020;
98. *Presentazione a : Giambattista Piranesi. Matrici incise 1762-1769. Piranesiana 4* a cura di Ginevra Mariani, Istituto centrale per la Grafica - De Luca Editori 2020;
99. *Prefazione al Catalogo : L’impronta del futuro. Il destino della città di Piranesi*, mostra-studio di Sergej Tchoban, Istituto centrale per la grafica - Tchoban Foundation, 2020;
100. *Wisdom and purple: Pope Alexander VII and libraries*, relazione presentata al Convegno internazionale “The Making of the Humanities VI”, promosso dalla Society for the History of the Humanities, Oxford, Somerville College, 28-30 settembre 2017, pubblicato da University of Chicago Press in *History of Humanities*, vol.5 issue 2 ,2020 (online at <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/710285>)
101. *Libri multimediali e pagine digitali: un nuovo modo di esplorare Piranesi*, in *Giambattista Piranesi. Sognare il sogno impossibile*. Libro multimediale a cura di Maria Cristina Misiti e Giovanna Scaloni (<https://doi.org/10.53786/piranesimultimediale.1>)
102. *Animali fantastici e il ruolo che hanno nella letteratura per l’infanzia*. (intervento al Convegno internazionale promosso dall’associazione EFTR - Via Europea della Fiaba, in collaborazione con la **Fondazione Nazionale Carlo Collodi** e il sostegno della **Fondazione Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia, Collodi**, 26 ottobre 2022.
103. *Piranesi multimediale: strumenti e nuove opportunità del digitale per la conoscenza del patrimonio culturale* in Atti del Convegno : "**Convenzione di Faro e Obiettivi di Sviluppo sostenibile: destini incrociati**" Ravello, Villa Rufolo 10-11 giugno 2022 organizzato da Associazione italiana biblioteche e Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali.

104. *Il libro alla fine del Quattrocento*, in Leonardo da Vinci. Bellezza e Invenzione, Catalogo della Mostra organizzata dal Comune di Livorno, Livorno, Museo della Città, 21.12.2023-1.4.2024.(Sillabe,2023)

Maria Cristina Misiti



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196.